

# TECHNICKÝ RIDER SKUPINY GOTT COVER BAND

(poslední aktualizace: 17.02.2025)

Minimální velikost pódia – **6X4m**

Zvuková technika – **dle zvukového rideru**

Minimální doba pro přípravu kapely před začátkem vystoupení – **90 minut**

- *tento čas zahrnuje load-in kapely, zvukovou zkoušku a celkovou dobu příprav*

## PŘÍJEZD, ŠATNA A KONTAKTY

- prosíme o včasné informace ohledně příjezdu, možnosti vyložení a kontaktní osobu ohledně techniky na místě akce
- pořadatel zajistí dostatečně prostornou a uzamykatelnou šatnu s pokojovou teplotou v backstage zázemí daného prostoru s odpovídajícím občerstvením pro 6 lidí
- požadujeme bezplatné (hrazené pořadatelem) parkovací stání pro 2 osobní auta a 1 dodávku

## STAGE

- pořadatel zajistí suché a zastřešené pódium o minimálním rozměru 6X4m
- během venkovní akce pořadatel zajistí při případném dešti dostatečný počet plachet na zakrytí kapelní techniky, v ideálním případě zastřešenou a suchou místnost blízko pódia na přenesení aparatury

## ZVUK

- kapela GCB si přiveze svého FOH zvukaře, který bude kapelu míchat během celého vystoupení
- na místě bude **celou dobu od příjezdu kapely technik**, znalý místního zvukového systému a **pódiový technik, který bude nápomocen při zapojení kapely**; zároveň požadujeme 2 česky mluvící a schopné stagehands, které pomůžou při vykládání a nakládání
- kapela si obvykle přiveze svůj mixážní pult, mikrofony i DI boxy, pokud by tomu bylo jinak, dostatečně dlouho dopředu dáme tuto skutečnost vědět produkci dané akce
- **vyhrazený čas na zvukovou zkoušku** musí splňovat minimálně 30 minut
  
- na pódium požadujeme celkem **6 fyzických odposlechů** (viz příloha č.2)
- na místě požadujeme **4 velké** mikrofonní stojany (3 na pódium, **1 na FOH**) a **2 malé** mikrofonní stojany
- požadujeme funkční a správně zapojené kabely XLR různých délek pro zapojení celé kapely
- dále požadujeme **bezpečný, uzemněný, normovaný elektrický rozvod 230V s platnou revizí na pódium i na FOH!!!**
- preferujeme místní sub-snake systém dle stageplánu (viz příloha č.2)
  - o front line: 8 IN/4 OUT (15m)
  - o back line (bicí): 12 IN/4 OUT (10m)
  
- v případě pasivních monitorových cest, prosíme, **aby všechny signálové cesty byly zapojitelné dle I/O listu a stageplanu na správných pozicích** (viz. přílohy 1 a 2)

## FOH

- pořadatel/zajišťovatel místní techniky zajistí zastřešené a suché místo v adekvátní vzdálenosti, **na středu pódia** a v **akusticky vyhovující** pozici pro práci kapelního zvukaře (ne pod balkonem, atd.)
- na místě FOH pořadatel/zajišťovatel místní techniky zajistí suchou a dostatečně pevnou desku/stůl o **minimálním rozměru 2X1m** na položení mixážního pultu a dalšího nezbytného příslušenství
- pro připojení mixážního pultu požadujeme **1X funkční a nepoškozený kabel CAT5e**, vedený od vyznačeného bodu na stageplanu – stage right (viz příloha č. 2) až do pozice místa FOH s dostatečnou rezervou (3-4m) na obou koncích; kabel by měl být po celé své délce veden po bezpečném místě, kde nehrozí jeho deformace či zničení
- pokud kapela nepřijede se svým pultem, preferujeme pulty následující:
  - o AH SQ6/Midas M32 live, Yamaha QL/CL série, DiGiCo SD série
    - v případě, pokud nemáte možnost výše zmiňovaných konzolí, dejte nám neprodleně tuto skutečnost vědět

## PA SYSTÉM

- zvukový systém by měl být vždy minimálně **třípásmový** (high, mid, sub)
- prostor hlediště požadujeme řádně vykrytý včetně balkonů, prvních i posledních řad
- preferujeme systémy typu D&B audiotechnik, TW AUDiO, Meyer Sound, ElectroVoice, EAW, L'acoustics
- **neakceptujeme žádné podomácku vyrobené, kobercové, plastové, zastaralé a neriderové systémy!!!**
  - o nepřejeme si, aby byl na akci dodán systém značky KV Audio, pokud tomu tak je, dejte nám tuto skutečnost vědět dostatečně dlouho dopředu
- požadujeme signálovou distribuci **LRS** (v ideálním případě LRSF)
- PA systém musí přenést zcela nezkreslený, čistý a nekomprimovaný zvuk v minimální hodnotě 110dB SPL na FOH
- preferujeme basové pole v jakékoliv cardioidní konfiguraci (inline gradient, endfire)
- **zvukař kapely si vyhrazuje plný přístup k nastavení PA systému**

## SVĚTLA

- při přípravách požadujeme dostatečné množství světla na pódium, i FOH pozici pro správné zapojení a celkovou přípravu vystoupení
- v případě vystoupení za tmy, požadujeme nasvícení pódia divadelním způsobem
- **neakceptujeme automatické režimy typu *light to music* a podobně**

## PREZENTACE

- pořadatel je povinen používat při prezentaci i medializaci akce **pouze** označení a název hudební skupiny, které je registrované na Úradě průmyslového vlastnictví ČR, tedy **GOTT COVER BAND**
- preferujeme možnost pověšení back-dropu o rozměrech 3X2m
- veškeré informace ohledně historie kapely, jednotlivých členech a akcích najdete na webových stránkách [www.gottcoverband.com](http://www.gottcoverband.com)

# PŘÍLOHA č. 1 – I/O LIST SKUPINY GCB

GOTT COVER BAND - I/O list					
		Milan FIALA Honza TOMEK Petr BERKI Michal NĚMEC Tibor ADAMSKÝ	zpěv, act. kytara elektrická kytara klávesy baskytara, zpěv bicí		
CH	INSTRUMENT	MICS/LINES	STOJAN	STAGE BOX	POZNÁMKA
1.	KICK IN	Beta 91A	-	1A	
2.	SNARE TOP	SM57	nízký	2A	
3.	SNARE BOTTOM	e604	-	3A	
4.	HH	AKG 451	vysoký	4A	
5.	Tom 1	e604	-	5A	
6.	Tom 2	e604	-	6A	
7.	FT	e604	-	7A	
8.	OH	Sennh. MK4/AKG 451	vysoký	8A	
9.	Basa	<i>line out</i>	-	9A	
10.	ACT GTR	<i>DI</i>	-	10A	
11.	EG 1	e906	nízký	11A	jeden aparát na 2 mikrofony
12.	EG 2			12A	
13.	Piano	<i>STEREO DI</i>	-	13/14A	
14.					
15.	LEAD VOC	Beta 58A	-	15A	
16.	BACK VOC	SM58	vysoký	16A	
17.	PC	3,5 jack ----> 2X XLR	-	local	levý kanál click, pravý sample
18.					

V případě jakýchkoliv technických dotazu volejte na +420 607 477 066 (Matěj Bláha)

MON OUT	POZICE	POZNÁMKY	č. STAGE BOX	č. na M32 live
1.	Basa		1A	OUT 1
2.	Piano L	2X separátní cesty, ne propojené!	2A	OUT 2
3.	Piano R		3A	OUT 3
4.	LEAD VOC		4A	OUT 4
5.	EG		5A	OUT 5
6.	Bicí		6A	OUT 6
7.	IEM LEAD VOC	stereo mode	7A	OUT 7
8.			8A	OUT 8
9.	IEM BICÍ	XLR ze stageboxu	1B	OUT 9

10.	-	SPARE	2B-4B	OUT 10
11.	-			OUT 11
12.	-			OUT 12
13.	FF		5B	OUT 13
14.	SUB		6B	OUT 14
15.	LEFT		7B	OUT 15
16.	RIGHT		8B	OUT 16

## KONTAKTY

- zvukař: *Matěj Bláha*; +420 607 066 477; *blaha.matej.03@gmail.com*
- manager: *Milan Fiala*; +420 608 934 741; *info@gottcoverband.com*

# PŘÍLOHA č. 2 – STAGEPLÁN SKUPINY GOTT COVER BAND

