

TECHNICKÝ RIDER SKUPINY Gott cover band

(poslední aktualizace: 5.11.2023)

Minimální velikost pódia – **6x4m**

Zvuková technika – **dle zvukového rideru**

Minimální doba pro přípravu kapely před začátkem vystoupení – **90 minut**

- *tento čas zahrnuje load-in kapely, zvukovou zkoušku a celkovou dobu příprav*

PŘÍJEZD, ŠATNA A KONTAKTY

- prosíme o včasné informace ohledně příjezdu, možnosti vyložení a kontaktní osobu ohledně techniky na místě akce
- pořadatel zajistí dostatečně prostornou a uzamykatelnou šatnu s pokojovou teplotou v backstage zázemí daného prostoru s odpovídajícím občerstvením pro 6 lidí

STAGE

- pořadatel zajistí suché a zastřešené pódium o minimálním rozměru 6X4m
- během venkovní akce pořadatel zajistí při případném dešti dostatečný počet plachet na zakrytí kapelní techniky, v ideálním případě zastřešenou a suchou místnost blízko pódia na přenesení aparatury

ZVUK

- kapela KGCB si přiveze svého FOH zvukaře, který bude kapelu míchat během celého vystoupení
- na místě bude celou dobu od příjezdu kapely technik, znalý místního zvukového systému
- kapela si obvykle přiveze svůj mixážní pult, mikrofony i DI boxy, pokud by tomu bylo jinak, dostatečně dlouho dopředu dáme tuto skutečnost vědět produkci dané akce
- **vyhrazený čas na zvukovou zkoušku** musí splňovat minimálně 30 minut

- na pódium požadujeme celkem **6 fyzických odposlechů** (viz příloha č.2)
- na místě požadujeme **7 velkých** mikrofonních stojanů (6 na pódium, **1 na FOH**) a **3 malé** mikrofonní stojany;
- požadujeme funkční a správně zapojené kabely XLR různých délek pro zapojení celé kapely
- dále požadujeme **bezpečný, uzemněný, normovaný elektrický rozvod 230V s platnou revizí na pódium i na FOH!!!**
- preferujeme místní sub-snake systém dle stageplánu (viz příloha č.2)
 - o front line: 8 IN/4 OUT (15m)
 - o back line (bicí): 12 IN/4 OUT (10m)

- v případě pasivních monitorových cest, prosíme, **aby všechny signálové cesty byly zapojitelné dle I/O listu a stageplánu na správných pozicích** (viz. přílohy 1 a 2)

FOH

- pořadatel/zajišťovatel místní techniky zajistí zastřešené a suché místo v adekvátní vzdálenosti, na středu pódia a v akusticky vyhovující pozici pro práci kapelního zvukaře
- na místě FOH pořadatel/zajišťovatel místní techniky zajistí suchou a dostatečně pevnou desku/stůl o **minimálním rozměru 2X1m** na položení mixážního pultu a dalšího nezbytného příslušenství
- pro připojení mixážního pultu požadujeme **1X funkční a nepoškozený kabel CAT5e**, vedený od vyznačeného bodu na stageplanu – stage right (viz příloha č. 2) až do pozice místa FOH s dostatečnou rezervou (3-4m) na obou koncích; kabel by měl být po celé své délce veden po bezpečném místě, kde nehrozí jeho deformace či zničení
- pokud kapela nepřijede se svým pultem, preferujeme pulty následující:
 - o AH SQ6/Midas M32 live (preferujeme s integrací Waves), Yamaha QL/CL série, DiGiCo SD série

PA SYSTÉM

- zvukový systém by měl být vždy minimálně **třípásmový** (high, mid, sub)
- prostor hlediště požadujeme řádně vykrytý včetně balkónů, prvních i posledních řad
- preferujeme systémy typu D&B audiotechnik, TW AUDiO, Meyer Sound, ElectroVoice ETX serie, EAW, L'acoustics
- **neakceptujeme žádné podomácku vyrobené, kobercové, zastaralé a neriderové systémy**
- požadujeme signálovou distribuci **LRS** (v ideálním případě LRSF)
- PA systém musí přenést zcela nezkraslený, čistý a nekomprimovaný zvuk v minimální hodnotě 110dBC SPL na FOH
- zvukař kapely si vyhrazuje plný přístup k nastavení PA systému

SVĚTLA

- při přípravách požadujeme dostatečné množství světla na pódium, i FOH pozici pro správné zapojení a celkovou přípravu vystoupení
- v případě vystoupení za tmy, požadujeme nasvícení pódia divadelním způsobem
- **neakceptujeme automatické režimy typu *light to music* a podobně**

PREZENTACE

- pořadatel je povinen používat při prezentaci i medializaci akce **pouze** označení a název hudební skupiny, které je registrované na Úradě průmyslového vlastnictví ČR, tedy **KAREL GOTT COVER BAND**
- preferujeme možnost pověšení back-dropu o rozměrech 3X2m
- veškeré informace ohledně historie kapely, jednotlivých členech a akcích najdete na webových stránkách karelgottcoverband.com

KONTAKTY

- zvukař: *Matěj Bláha*; +420 607 066 477; blaha.matej.03@gmail.com
- manager: *Milan Fiala*; +420 608 934 741; karelgottcoverband@email.cz

PŘÍLOHA č. 1 – I/O LIST SKUPINY GCB

KAREL GOTT COVER BAND - I/O list					
		Milan FIALA Honza TOMEK Petr BERKI Michal NĚMEC Tibor ADAMSKÝ	zpěv, act. kytara elektrická kytara klávesy baskytara, zpěv bicí		
CH	INSTRUMENT	MICS/LINES	STOJAN	STAGE BOX	POZNÁMKA
1.	KICK IN	Beta 91A	-	1B	
2.	SNARE TOP	SM57		2B	
3.	SNARE BOTTOM	e604	-	3B	
4.	HH	AKG 451	vysoký	4B	
5.	Tom 1	e604	-	5B	
6.	Tom 2	e604	-	6B	
7.	FT	e604	-	7B	
8.	OH	Sennh. MK4/AKG 451	vysoký	8B	
9.	Basa	<i>line out</i>	vysoký	1A	
10.	ACT GTR	<i>DI</i>	-	2A	
11.	EG 1	e906	nízký	9B	jeden aparát na 2 mikrofony
12.	EG 2	SM57	nízký	10B	
13.	Piano	<i>STEREO DI</i>	-	3A/4A	
14.					
15.	LEAD VOC	Beta 58A	vysoký	5A	
16.	BACK VOC	SM58	vysoký	6A	
17.	PC	3.5 jack ---> 2X XLR	-	local	levý kanál click, pravý sample
18.					
19.	Piano L for MON	-	-	I/O config	pouze pro monitory
20.	Piano R for MON	-	-		

V případě jakýchkoliv technických dotazů volejte na +420 607 477 066 (Matěj Bláha)

MON OUT	POZICE	POZNÁMKY	č. STAGE BOX	č. na M32 live
1.	Basa		1A	OUT 1
2.	Piano L	2X separátní cesty, ne propojené!	2A	OUT 2
3.	Piano R		3A	OUT 3
4.	LEAD VOC		4A	OUT 4
5.	EG		2B	OUT 10
6.	Bicí		1B	OUT 9
7.	IEM LEAD VOC	stereo mode	3B	OUT 11
8.			4B	OUT 12
9.	IEM BICÍ	XLR ze stageboxu	5B	OUT 13

10.	-	SPARE	6B	OUT 14
11.	-		7B	OUT 15
12.	-		8B	OUT 16
13.	FF	Matrix 4	5A	OUT 5
14.	SUB	Matrix 3	6A	OUT 6
15.	LEFT	Matrix 1	7A	OUT 7
16.	RIGHT	Matrix 2	8A	OUT 8

PŘÍLOHA č. 2 – STAGEPLÁN SKUPINY Gott cover band

